

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Савинский детский сад «Мечтатели»

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
от «28» августа 2025 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО:
Заведующий МАДОУ «Савинский
детский сад «Мечтатели»


Е.А. Былинкина
«29» 08 2025г

Дополнительная образовательная программа
«Логоритмика»
(социально-педагогическая направленность)

Возраст обучающихся: 3-4 года

Срок реализации: 1 год

Ясырева Н.И., музыкальный руководитель

Суслова Л.А., учитель - логопед

д.Ясыри, 2025г

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка.

Проблема развития и образования детей дошкольного возраста становится особенно значимой. Значительно возросло количество детей младшего дошкольного возраста, имеющих предпосылки для возникновения различных речевых нарушений. Профилактика нарушений звукопроизношения в дошкольном возрасте имеет огромное значение в последующей жизни ребёнка. Недостатки звукопроизношения могут явиться причиной отклонений в развитии таких психических процессов, как память, мышление, воображение, а также спровоцировать коммуникативные сложности. Своевременная профилактика недостатков произношения поможет предотвратить трудности в овладении навыками чтения и письма. Перед специалистами, работающими с детьми младшего дошкольного возраста, стоит задача поиска наиболее эффективных методов формирования произносительных возможностей, сохранения и укрепления физического здоровья дошкольников, создания такой артикуляционной базы, которая обеспечивала бы наиболее успешное овладение навыками нормативного произношения.

Совпадение сенситивных периодов развития музыкально-ритмических, языковых и двигательных способностей указывает на необходимость внедрения занятий логопедической ритмикой в образовательный процесс младших дошкольников, как на эффективную психолого-педагогическую технологию обучения и воспитания.

Рабочая программа «Логоритмика» имеет коррекционно-развивающую направленность, способствует социальной адаптации детей и представляет собой систему музыкально-двигательных, речедвигательных, музыкально - речевых заданий и упражнений, осуществляемых в целях логопедической коррекции.

Логопедическая ритмика обладает оздоровительно-коррекционным потенциалом и мультисенсорными возможностями воздействия, необходимыми для успешного развития младших дошкольников. Поэтому может быть использована как основная технология при организации пропедевтической работы с детьми 3-4 лет.

Логопедическая ритмика направлена на комплексную пропедевтику и коррекцию сенсорных, психомоторных, речевых, коммуникативных нарушений у детей младшего дошкольного возраста.

Одной из универсальных базовых способностей человека является ритмическая способность. Все в нашем организме подчинено ритму – работает ли сердце, легкие или мозговая деятельность. Развитие ритма тесно связано с формированием пространственно-временных отношений. Двигательный ритм влияет на становление речевых механизмов. Чувство ритма помогает быстрее и легче усваивать стихотворения, понимать музыкальные произведения. Реализация программы «Логоритмика» предполагает последовательное, систематическое, разностороннее взаимодействие дошкольников с окружающим миром.

Программа рассчитана на детей младшего дошкольного возраста. Форма занятий – групповая. Состав группы – постоянный в течение всего учебного года. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Новизна и уникальность программы «Логоритмика» заключается в создании системы логоритмических занятий для младших дошкольников. Программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Логоритмические занятия программы включают в себя здоровьесберегающие технологии, которые не только благотворно влияют на весь организм ребенка, но и способствуют максимально эффективному повышению уровня звукопроизношения, овладения структурой слова, расширения словарного запаса детей. Данная программа составлена с учётом возрастных и психологических особенностей детей младшего дошкольного возраста.

Актуальность.

Известно, что ребенок развивается в движении. Ученые коррекционной педагогики доказали филогенетическую связь между развитием движений и речи.

Актуальность данной программы заключается в том, что логоритмические занятия уникальны по своему воздействию на организм занимающихся, совокупность движений тела и речевых органов способствует снятию напряженности и монотонности речи, которые свойственны детям с речевыми нарушениями. Развитие движений в сочетании со словом и музыкой представляет собой целостный воспитательно-образовательный и коррекционный процесс. Коррекция нарушенных и развитие сохранных функций требуют от ребенка собранности, внимания, конкретности представления, активности мысли, развития памяти. Привлекая эмоциональностью и созвучием современным танцам, логоритмика позволяет исключить монотонность в выполнении движений, поддерживает хорошее самочувствие ребёнка, его жизненный тонус.

Педагогическая целесообразность и значимость программы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что она разработана с учетом современных образовательных технологий, которые находят свое отражение в:

принципах обучения: постепенное приобретение навыков (усложнение выполняемых заданий); посильность заданий для воспитанников;

системность проведения занятий; соответствие содержания образования уровню развития современной науки и техники; единства процессов обучения и воспитания.

формах и методах обучения: словесные – объяснение, беседа, советы, звукоподражание; наглядные – краткое объяснение, показ с пояснением, указание при воспроизведении, разъяснение сюжета, вопросы по последовательности движений, команды, образный сюжетный рассказ; показ, игровой метод; практические – выполнение работы.

методах контроля и управления образовательным процессом: индивидуальные консультации родителей.

Данная программа предполагает стартовый уровень сложности (минимальная сложность освоения содержания программы).

Цель и задачи программы.

Цель: профилактика и коррекция речевых и психомоторных нарушений у детей младшего дошкольного возраста.

Задачи:

Коррекционно-развивающие задачи:

развивать речевое дыхание;

развивать подвижность, переключаемость артикуляционного аппарата;

развивать тонкие движения пальцев рук;

развивать фонематическое восприятие;
формировать и развивать слуховое, зрительное внимание и память;
формировать грамматический строй и связную речь.

Образовательные задачи:

формировать двигательные умения и навыки;
развивать пространственные представления;
развивать переключаемость и координацию движений;
развивать ритмическую выразительность;
развивать воображение и ассоциативно-образное мышление;
развивать коммуникативные умения и навыки;
воспитывать нравственно-эстетические и этические чувства.

Оздоровительные задачи:

укреплять костно-мышечный аппарат;
формировать правильную осанку, походку;
развивать координацию движений и моторных функций.

Интеграция образовательных областей

Программа «Логоритмика» интегрирует образовательные области: музыкальное развитие, физическое развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное развитие и художественно-эстетическое развитие, что обеспечивает комплексное воздействие на личность ребёнка.

Формы и методы обучения

Формы, способы, методы и средства реализации программы. Коррекционно-развивающий логоритмический комплекс включает следующие компоненты: музицирование, речедвигательные игры и упражнения, танцевально-ритмические упражнения, эмоционально-коммуникативный тренинг.

Реализация коррекционно-развивающих задач музицирования (вокального, инструментального), танцевально-ритмических упражнений (игрогимнастики, игроритмики) направлены на обеспечение развития ритмического, тембрового, звуковысотного, динамического слуха, слухо-пространственного гнозиса, зрительно-пространственного гнозиса и праксиса, координированности, переключаемости микро- и макродвижений младших дошкольников.

Речедвигательные игры и упражнения (дыхательно-артикуляционный тренинг, речевые игры, ролевые стихи, пальчиковая гимнастика) способствуют расширению и активизации словарного запаса воспитанников, уточнению значений и правильности употребления значений грамматических форм слов, развитию просодики, формированию артикуляционной базы звуков. Вокальное музицирование стимулирует удлинение речевого выдоха, модулированность голоса, общую внятность речи.

Эмоционально-коммуникативный тренинг (релаксационные упражнения, коммуникативные игры) расширяет опыт эмоционального реагирования воспитанников, развивает эмпатию и активное использование доступных средств вербального общения. Многообразие игровых заданий мультисенсорной направленности обеспечивает закрепление приобретенных коммуникативных умений.

Формой проведения логоритмических занятий является игра. Исключительная ценность использования игровой деятельности как средства коррекции и развития, заключается в том, что в игре развивается способность творческого воображения – базиса различных видов искусства, происходит освоение и осознание действительности.

Программа реализуется с учетом как общих дидактических принципов: активности, наглядности, поэтапного повышения требований, индивидуального подхода к каждому ребенку, так и специфических принципов: связь логопедической ритмики с физическими возможностями детей, ее оздоровительную направленность, на связь с основными компонентами музыкальной деятельности, с учетом механизмов и структуры речевого нарушения.

Образовательная деятельность по реализации Программы «Логоритмика» реализуется в следующих видах деятельности:

игровая деятельность;

коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);

познавательно-исследовательская (восприятие художественной литературы);

музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, игры на детских музыкальных инструментах).

Формы работы с детьми: групповые занятия с детьми в музыкальном зале детского сада. Длительность занятий: составляет 15 минут. Периодичность проведения для детей 3 - 4 лет – 1 раз в неделю.

Методы:

Словесные (объяснение, беседа, советы, звукоподражание);

Наглядные (показ с пояснением, разъяснение сюжета, вопросы по последовательности движений, команды, образный рассказ);

Игровой метод;

Практические (выполнение упражнений);

Индивидуальные консультации родителей.

Взаимодействие с семьями воспитанников.

Включает индивидуальные консультации, рекомендации по выполнению упражнений дома, информирование родителей о целях и задачах программы, а также совместные мероприятия.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 1 год, занятия проводятся 1 раз в неделю.

2. Содержательный раздел

Планируемый результат освоения программы

Повышение уровня развития познавательных процессов и речевого развития ребёнка:

зрительного восприятия, внимания и памяти;

слухового внимания и памяти;

статической координации движений;

произвольной регуляции мышечного тонуса;

ориентировки в схеме собственного тела;

ориентировки в пространстве с опорой на правую руку;

восприятия пространственных признаков предметов;

динамической координации движений рук;

артикуляционной моторики;

мимических мышц, эмоциональной сферы, воображения и ассоциативно-образного мышления;

смыслоразличительной способности языка на основе материала звукоподражаний;
 слогоритмической структуры слов;
 поставленных звуков;
 функций фонематического слуха;
 понимания предметного, глагольного словаря.

Учебный план. Режим занятий.

Месяц	№ п/п	Название темы	Количество академ. часов			Формы аттестации /контроля
			Всего	Теория	Прак- тика	
Сентябрь		Диагностика и вводные занятия	4			Входная диагностика
Октябрь	1	Солнышко и дождик	1	0,3	0,7	Выступление на музыкальных и спортивных праздниках, развлечениях в ДОУ. Участие в фестивалях детского творчества, конкурсах. (очно/заочно) Фото и видео презентации
	2	Тучка	1	0,3	0,7	
	3	Осенние листья	1	0,3	0,7	
	4	Осень в лесу	1	0,3	0,7	
Ноябрь	5	Репка	1	0,3	0,7	
	6	Осенние подарки	1	0,3	0,7	
	7	До свиданья, птицы!	1	0,3	0,7	
	8	Холодно!	1	0,3	0,7	
Декабрь	9	Зима в лесу	1	0,3	0,7	
	10	Дед Мороз спешит на елку	1	0,3	0,7	
	11	Украшаем елочку	1	0,3	0,7	
	12	Наступает Новый год	1	0,3	0,7	
Январь	13	Новогодний праздник в лесу	1	0,3	0,7	
	14	Рукавичка	1	0,3	0,7	
	15	Снеговик	1	0,3	0,7	
	16	Кошка и котята	1	0,3	0,7	
Февраль	17	Котята и щенок	1	0,3	0,7	
	18	У бабушки в гостях	1	0,3	0,7	
	19	Как снеговики солнце искали	1	0,3	0,7	
	20	Армейская карусель	1	0,3	0,7	
Март	21	Как цыплята солнце будили	1	0,3	0,7	
	22	Новая столовая	1	0,3	0,7	
	23	В гости к нам пришли матрешки	1	0,3	0,7	
	24	Весеннее солнышко	1	0,3	0,7	
Апрель	25	Весенняя капель	1	0,3	0,7	
	26	Прилетайте, птицы!	1	0,3	0,7	
	27	Весенний ручеек	1	0,3	0,7	
	28	Кораблик	1	0,3	0,7	
Май	29	Диагностика	3			Итоговый мониторинг
	30	Итоговое занятие	1			
Всего:		36 академических часов				

Режим занятий.

Возраст детей	Количество занятий		
	Продолжительность	В неделю /в год	Количество академ.часов в неделю/в год
3-4 года	15 минут	1 занятие / 36 занятий	1 академ.час / 36 академ.час

Характеристика разделов занятия по логопедической ритмике

Музицирование - это выражение своего активного отношения к музыкальному искусству в реальном звучании.

Вокальное музицирование предполагает приведение голосового аппарата в рабочее состояние, настройку слуха и внимания, знакомство с возможностями человеческого голоса. В этот раздел вошли игры с голосовым аппаратом, звукоподражательные игры с пением, фонопедические упражнения, песенный фольклор, пение с движением и тональным аккомпанементом.

Инструментальное музицирование является основой формирования ритмических навыков игры на различных музыкальных инструментах и их заместителях. В раздел включены игры с инструментами, звучащими предметами.

Речедвигательные игры и упражнения предполагают развитие координационно-регулирующих функций речи и движения. Они развивают дыхательную систему, все виды моторики, устанавливают ассоциации между выразительными движениями и персонажами сказок, стихов, драматизаций.

Игровой массаж и пальчиковая гимнастика. Игровой массаж служит для снятия излишнего мышечного тонуса, утомления, умственного напряжения. Раздел включает игры и игровые упражнения, выполняемые руками, а также с использованием различных предметов в образно-игровой форме. Пальчиковая гимнастика является основой для развития мелкой моторики и координации движений рук и пальцев с речью.

Дыхательно-артикуляторный тренинг. Игры и игровые упражнения этого раздела используются на каждом занятии и являются основой для формирования неречевого и речевого дыхания, артикуляционной базы звуков. Упражнения выполняются под счет, с музыкальным сопровождением, с опорой на дирижерский жест и образец педагога.

Речевые игры и ролевые стихи являются основой для развития просодических компонентов речи: ритмичности, мелодики, интонационной выразительности, кроме того, они оказывают благоприятное воздействие на состояние вербальной памяти и продуктивности запоминания. Важность их использования на занятиях по логопедической ритмике объясняется тесной взаимосвязью в развитии музыкального и речевого слуха, так как речь и музыка имеют единую интонационную природу (Б.М. Теплов, М Зееман).

Танцевально-ритмические упражнения являются основой для развития чувства ритма и двигательных способностей, позволяющих свободно и красиво выполнять согласованные с музыкой движения, задания и игры (в том числе, подвижные). Способность активно переживать музыку и тонко чувствовать эмоциональную выразительность временного хода (ритма) музыкального произведения – понятие динамическое, следовательно, развивается при «стороннем» воздействии.

Игрогимнастика позволяет чувствовать и развивать определенные группы мышц,

регулировать мышечный тонус, а также включает необходимые игры и упражнения для развития координации, пространственной ориентировки, осознания схемы собственного тела. Игроритмика – это двигательные и ритмические комплексы, выполняемые под музыку. Каждая танцевально-ритмическая композиция имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. При исполнении ритмических комплексов используются звуковые жесты тела (хлопки, шлепки, щелчки пальцами, притопывания). Временная организация игр и упражнений поддерживается счетом, музыкой, стихотворными текстами.

Эмоционально-волевой тренинг. Раздел включает игры и игровые упражнения, имеющие своей целью невербальное и вербальное выражение основных эмоций (радости, печали, удивления, страха, злости, интереса, горя, спокойствия). Являясь неинтерактивным видом деятельности, эмоционально-волевой тренинг направлен, в первую очередь, на развитие сенситивных способностей (эмпатии, коммуникативных навыков) и позитивной самооценки, путем вовлечения ребенка в общую игровую деятельность. Релаксационные упражнения снимают мышечное напряжение и позволяют контролировать деструктивные эмоции и действия, овладеть навыками саморегуляции. Параллельно развиваются коммуникативная и регулирующая функции речи.

Креативный тренинг способствует развитию беглости, гибкости и оригинальности мышления, умению планировать и организовывать свою деятельность, переходу от наглядно-действенного к наглядно-образному мышлению, формированию конструктивных представлений. В раздел вошли задания на замещение предметов, создание музыкально-речевых сказок при помощи звучащих жестов, графических рисунков, выразительных двигательных, вокальных и инструментальных импровизаций.

Этапы обучения музыкально-ритмическим движениям

1 этап – начальное обучение новым музыкальным движениям;

2 этап – углубленное разучивание;

3 этап – закрепление и совершенствование музыкально-ритмических движений.

Обучение на первом этапе направлено на создание у детей общего представления о новом движении во взаимосвязи с музыкой. Дети получают первичные сведения о характере музыки, о форме движений, соответствующих данной музыке, прослушивают музыку. Основные действия педагога на первом этапе обучения включают в себя: - объяснение; выразительное исполнение танцевального движения педагогом.

На втором этапе обучения дети овладевают умением правильно понимать музыку и выполнять движения в соответствии со средствами музыкальной выразительности.

Педагог должен постоянно наблюдать за выполнением детьми движений в соответствии с темпом, ритмом, динамическими оттенками музыки, исправлять ошибки. Главными признаками сформированного музыкально-двигательного навыка является сознательное выполнение движений в соответствии с характером музыки, качества выполнения (точность, ритмичность, выразительность).

Третий этап обучения направлен на стабилизацию и совершенствование движений во взаимосвязи с музыкой. Это достигается путем самостоятельного выполнения движений, проведения движений под различную музыку. Степень овладения движением под музыку должна быть доведена до прочного навыка.

Этапы разучивания упражнений:

Словесное объяснение педагога, затем показ упражнения педагогом под музыкальное сопровождение.

Разучивание сложных движений («переменный шаг», «шаг польки»...) по частям сначала под счет, затем под музыку.

Показ ребенка, освоившего это упражнение.

Закрепление упражнения всеми детьми на последующих занятиях.

Оценка выполнения упражнения детьми.

Этапы разучивания музыкальных игр:

Прослушивание музыки к игре;

Знакомство с содержанием, сюжетом и правилами игры.

Чередовать образный рассказ и слушание музыки к игре (в развернутой сюжетной игре).

Непосредственное разучивание игры

Знакомство с основными движениями игры по показу воспитателя или, заранее подготовленного, ребенка;

Акцентировать внимание детей на соответствие движения средствам музыкальной выразительности.

Закрепление навыка самостоятельного исполнения движений на последующих занятиях.

Оценка выполнения движений детьми.

Этапы разучивания упражнений-композиций:

Слушание и анализ музыки к композиции.

Разучивание по частям в ходе подготовительных упражнений.

Соединение частей в единое целое.

Закрепление упражнений на последующих занятиях.

Самостоятельное исполнение детьми.

В процессе разучивания всех упражнений педагог неоднократно показывает движение сам (иногда это делают дети, освоившие это упражнение); дает указание, пояснения, делает замечания.

Структура занятий

В занятии выделяются 3 части: вводная, основная, заключительная.

Вводная часть длится 3-5 минут: используются вводные упражнения, которые дают установку на разнообразный темп движения с помощью музыки, упражнения, направленные на тренировку памяти, внимания, координации движений, регулировку мышечного тонуса.

Основная часть занимает 10-15 минут: включает в себя слушание музыки для снятия эмоционального и мышечного напряжения, пение, игру на музыкальных инструментах, подвижные и малоподвижные игры, упражнения на развитие дыхания, внимания, голоса, артикуляции, счетные упражнения, упражнения на развитие координации движения, на координацию речи с движением, на координацию пения с движением, упражнения на развитие речевых и мимических движений, общей моторики, мимических мышц, дыхания, чувства ритма и темпа, упражнения на регуляцию мышечного тонуса.

Заключительная часть занимает 2-5 минут: упражнения на восстановление дыхания, снятие мышечного и эмоционального напряжения, релаксационные упражнения, упражнения на развитие дыхания.

№ п/п	Тема занятия	Задачи	Содержание
1	Солнышко и дождик	Формирование динамической координации движения рук. Развитие речевого дыхания. Развивать фонематическое восприятие.	Пальчиковая игра «Прогулка» Двигательное упражнение «Ноги и ножки» Игра «Прогулка и дождик» Упражнение на развитие дыхания «К солнышку»
2	Тучка	Развитие темпо-ритмической организации речи. Развитие ритмической выразительности. Стимулирование двигательных умений и навыков.	Пальчиковая игра «Дружба» Ритмическая игра «Капли» Шумовой оркестр Игра «Прогулка и дождик» Ритмическая игра «Прощание с дождем» Пальчиковая игра «Прогулка»
3	Осенние листья	Обучать приемам массажа. Развитие эмоциональной выразительности. Формировать правильную осанку, походку.	Массаж «Дождик» Упражнение «Лужа» Ритмическая игра «Падают листья» Двигательные упражнения «Осенние листочки» Упражнение «Грибы большие и маленькие» Пальчиковая игра «Осенний букет» Танец-игра с листьями
4	Осень в лесу	Развитие чувства ритма. Развивать координацию движений и моторных функций. Формировать пространственные представления.	Двигательные упражнения «Мы ногами – топ-топ-топ» Динамическая пауза «Ветер» Шумовой оркестр Упражнение на развитие чувства ритма «Прогулка» Танец-игра с листьями Пальчиковая игра «Осенний букет»
5	Репка	Формирование динамической координации движения рук. Развитие речевого дыхания. Развивать фонематическое восприятие.	Пальчиковая игра «Дом и ворота» Закличка «Дождик» «Огородный хоровод» Массаж пальцев «Этот пальчик» Ритмическая игра «Кто как идет» Ритмическая игра «Жили мыши на квартире» Двигательное упражнение «Репка»
6	Осенние подарки	Развитие темпо-ритмической организации речи. Развитие ритмической выразительности, слуха. Стимулирование двигательных умений и навыков.	Упражнение на развитие чувства темпа «Поезд» Пальчиковая игра «Паучок» Пальчиковая игра «Осенний букет» Двигательные упражнения «Мишки» Массаж «Грибной дождик» Упражнение «Грибы большие и маленькие» Игра «Маленький ежик» Упражнение на развитие динамического

			и ритмического слуха «Поезд»
7	До свиданья, птицы!	Формирование динамической координации движения рук. Развитие речевого дыхания. Развивать фонематическое восприятие.	Танец «Веселые сапожки» Физкультминутка «Клен» Упражнение на развитие дыхания «Ветерок» Двигательные упражнения «Перелетные птицы» Игра «Птички» Пальчиковая игра «Птички»
8	Холодно!	Развитие темпо-ритмической организации речи. Развитие ритмической выразительности. Стимулирование двигательных умений и навыков.	Физкультминутка «Мы шагаем по сугробам» Ритмическое упражнение «Снежинки» Упражнение на развитие чувства ритма «Падают снежинки» Упражнение «Снег-снежок» Пальчиковая игра-массаж «Пальчик – мальчик»
9	Зима в лесу	Развитие речевого дыхания. Развивать переключаемость артикуляционного аппарата. Расширение активного и пассивного словаря.	Физкультминутка «Метель» «Зимняя игра» Ритмическое упражнение «Снежок» Ритмическая игра «Следы зверей» Упражнение на развитие дыхания «Волки» Игра «Догонялки» Пальчиковая игра «Пальчик-мальчик»
10	Дед Мороз спешит на елку	Формирование динамической координации движения рук. Развитие речевого дыхания. Развивать фонематическое восприятие.	Упражнение на развитие дыхания «Вьюга» Физкультминутка «Дед Мороз» Ритмическое упражнение «Снежинки» Игра «Снежинки и Дед Мороз» Закличка «Морозушка – Мороз» «Зимняя игра»
11	Украшаем елочку	Развитие динамического слуха. Развитие мелкой моторики. Укрепление костно-мышечного аппарата.	Физкультминутка «Наша елка» Аппликация «Бусы повесили» Дидактическая игра на развитие динамического слуха «Колокольчики звенят» «Танец с фонариками» Пальчиковая игра «Наряжаем елку» Закличка «Морозушка – Мороз»
12	Наступает Новый год	Развитие воображения. Развивать подвижность, переключать артикуляционного аппарата. Формирование грамматического строя речи.	Пальчиковая игра «Наряжаем елку» Игра «Ритмическое эхо» Ритмическое упражнение «Зажигаем огоньки» Танец кукол Игра «Прятки» Игра «Колпачок»
13	Новогодний праздник в лесу	Развитие эмоциональной сферы, воображения. Развитие динамической и статистической	Пальчиковая игра «Наряжаем елку» Пьеса «На машине» Ритмическая игра «Следы» Стихотворение «Дед Мороз» Двигательные упражнения «Лесные гости»

		координации общих движений. Расширение активного и пассивного словаря.	Игра «Заморожу» Закличка «Морозушка – Мороз»
14	Рукавичка	Развитие динамической и статистической координации общих движений. Расширение активного и пассивного словаря. Формирование правильной осанки.	Потешка Ритмическая игра «Зайка» Танец «Снежок» Игра «Зайцы и волк» Танец мишек
15	Снеговик	Развитие чувства ритма. Закрепление навыков массажа. Развитие зрительного восприятия.	Потешка Игра «Метелица» Массаж «Снеговик» Физкультминутка «Попляшите» Игра на развитие чувства ритма «Снеговик и снежинки»
16	Кошка и котята	Развитие слуха. Закрепление навыков массажа. Развитие зрительного восприятия.	Пальчиковая игра «Расскажу про кошку» Дидактическая игра на развитие слуха «Кошка и котенок» Массаж тела «Заболела кисонька» Ритмическая игра «Цапки» Игра «Киса и мыши»
17	Котята и щенок	Развивать тонкие движения пальцев рук. Развивать переключаемость движений. Развивать зрительное восприятие и внимание.	Пальчиковая игра «Расскажу про кошку» Потешка Игра «Киса и мыши» Игра с собачкой Ритмическая игра «Котенок и щенок» Потешка «Кисонька-мурысонька»
18	У бабушки в гостях	Формирование восприятия отношений между предметами в пространстве. Формирование двигательных умений. Развитие слухового внимания и памяти.	Двигательные упражнения «В гости к бабушке» Пальчиковая игра «Бабушка и внучок» Ритмическое упражнение «Ладушки-ладошки» Игра «Щенок Митрошка» Пальчиковая игра «Расскажу про кошку» Ритмическая игра «Оркестр» Игра «Киса и мыши» Пестушка «Хамочек»
19	Как снеговик солнце искали	Развитие динамического слуха. Развитие мелкой моторики. Укрепление костно-мышечного аппарата.	Потешка Массаж «Снеговик» Физкультминутка «Снежная баба» Ритмическая игра «Шагают снеговик» Ритмическое упражнение «В лесу» Игра «Ритмическое эхо» Двигательное упражнение Игра «Зайка»

20	Армейская карусель	Развитие эмоциональной сферы, воображения. Развитие динамической и статистической координации общих движений. Расширение активного и пассивного словаря.	Упражнение «Машины» Физкультминутка «Эй, лошадка» «Игра с лошадкой» Упражнение на развитие дыхания «Гудок» Пальчиковая игра «Капитан» Стихотворение «Самолет» Игра «Космонавты» Аппликация «Флажок»
21	Как цыплята солнце будили	Развитие чувства ритма. Развитие динамического слуха. Закрепление навыков самомассажа.	Упражнение на развитие чувства ритма «Цыплята» Пальчиковый массаж «Сорока» Двигательные упражнения «Зайчик» Ритмическая игра «Сапожки» Дидактическая игра на развитие динамического слуха «Тихие и громкие звоночки» Закличка «Солнышки» Пальчиковая игра «Мама»
22	Новая столовая	Закрепление навыков самомассажа. Развитие артикуляционной моторики. Ориентировка в пространстве.	Ритмическая игра «Письмо на снегу» Музыкально-ритмическая игра «Строители» Танец-игра «Вороны» Массаж пальцев «Воробьи» Игра «Ритмическое эхо» Самомассаж «Сорока» Игра «Скворушки»
23	В гости к нам пришли	Развивать тонкие движения пальцев рук. Развивать переключаемость движений. Развивать зрительное восприятие и внимание.	Игра «Бубен» Игра «Карусель» Игра «Матрешки и мышки» Танец «Мы – матрешечки» Пестушка «Хамочек»
24	Весеннее солнышко	Развитие эмоциональной сферы, воображения. Развитие динамической и статистической координации общих движений. Расширение активного и пассивного словаря.	Упражнение «Солнышко» Игра на развитие мимических движений «Солнышко» Игра «Солнышко» Двигательные упражнения «Солнечные зайчики» Ритмическая игра «Сосульки» Игра «Щенок Митрошка» Пьеса «Ну-ка, веселее!» Игра «Скворушка» Пальчиковая игра «Большие и маленькие»
25	Весенняя капель	Формирование восприятия отношений между предметами в пространстве. Формирование двигательных умений. Развитие слухового внимания и памяти.	Упражнение на растяжение мышц «Потягушки» Детская пестушка Закличка «Солнышко» Ритмическая игра «Капель» Игра «Воробей» Игра «Я бегу, бегу, бегу»

26	Прилетайте, птицы!	Развивать тонкие движения пальцев рук. Развивать переключаемость движений. Развивать зрительное восприятие и внимание.	Игра «Я бегу, бегу, бегу» Музыкально-дидактическая игра «Колокольчик» Игра-массаж ног «Строители» Игра «Скворушки» Игра «Замри» Массаж пальцев «Воробьи» Пальчиковая игра «Ладушки» Игра «Вышел Мишка на лужок» Пальчиковая игра «Ладушки»
27	Кораблик	Формирование восприятия отношений между предметами в пространстве. Формирование двигательных умений. Развитие слухового внимания и памяти.	Упражнение «Цыплята» Упражнение «Плавный подъем рук» Ритмическая игра «Лягушки» Игра «Ну-ка, зайка» Закличка «Солнышко» Дыхательное упражнение «Ветер» Игра «Корабль пришел»

Мониторинг усвоения программы.

В процессе реализации поставленных задач осуществляется педагогический мониторинг. Периодичность мониторинга составляет 2 раза в год (сентябрь-май). Форма мониторинга: педагогическое наблюдение. Наиболее информативными прогностическими характеристиками являются: состояние ритмического слуха, оптико-пространственного гнозиса и праксиса, уровень понимания обращенной фразовой речи, коммуникативные возможности. Предложенные показатели диагностики состояния неречевых и речевых функций позволяют достоверно оценить динамику развития ребенка.

Мониторинг проводится в начале учебного года с целью исследования состояния слухового внимания детей, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики. Результаты диагностики учитываются при составлении планов логоритмических занятий, индивидуальной работы с детьми. Повторное исследование проходит в конце учебного года, чтобы проследить динамику изменений состояния неречевых психических функций детей в процессе логоритмических занятий.

Диагностика неречевых психических функций проводится по методике Серебряковой Н.В., Соломахе Л.С.

Критерии:

Слуховое внимание.

Дифференциация звучащих игрушек («Покажи, какая игрушка звучала: бубен, погремушка, дудочка, гармоника»). По 1 баллу за каждую угаданную игрушку.

Определение направления источника звука (музыкальной игрушки) – впереди, сзади, справа, слева. По 1 баллу за каждое угаданное направление. По 1 баллу за каждое правильное воспроизведение.

Ориентирование в пространстве.

Правой рукой показать левый глаз, левой рукой – правое ухо. По 1 баллу за правильное выполнение.

Показать предметы, которые находятся справа, слева, вверху, внизу, впереди, сзади. По 1 баллу за каждое правильно указанное направление.

Состояние общей моторики.

Предложить детям исполнить несколько знакомых танцевальных движений сначала по показу педагога, затем по словесным указаниям. Наблюдая за детьми, определить и оценить по 5-балльной шкале:

силу движений,

точность движений,

темп движений,

координацию движений,

переключение от одного движения к другому.

Состояние мелкой моторики.

Точность движений. Детям предлагают показать фигуры пальцами – коза, корзинка, кошка. По 1 баллу за 1 правильно выполненную фигуру.

Темп движений. Детям предлагают поиграть в пальчиковую игру «Апельсин». Оценка от 1 до 3-х.

Синхронность движений правой и левой руки. Дети играют в пальчиковую игру «Мы капусту рубим, рубим». Оценка от 1 до 3-х баллов.

Переключение от одного движения к другому.

«Игра на рояле» (пальцы 1 – 5, 2 – 4, 5 – 1, 4 – 2, 1 – 2 – 3 – 4 – 5, 5 – 4 – 3 – 2 – 1).

По 1 баллу за каждое правильно выполненное упражнение.

Игра «Кулак – ладонь – ребро (правой, затем левой рукой). По 1 баллу.

Чередование движений: правая рука – ладонь, левая рука – кулак, далее – наоборот. По 1 баллу.

Тест на слухоречевую память – игра «Попугай»

Ребенку предлагают превратиться в попугайчика.

Попугай, попугай,

Все за мною повторяй.

Педагог зачитывает ряд слов, которые ребенок должен запомнить и повторить.

Для детей 3 - 4 лет предлагают цепочку из 5 слов (дом, мишка, шапка, зима, колобок).

4 - 5 лет – из 7 слов (кукла, Чебурашка, медведь, собака, осень, дерево, круг).

Тест на двигательную память – игра «Обезьянка»

Детям предлагается запомнить и повторить серию из нескольких движений.

Обезьянкой быть хочу, что покажешь, повторю.

Детям 3 - 4 лет предлагается серия из 5 движений (поднять прямые руки в стороны, вверх, наклониться, выпрямиться, поднять руки вперед).

4 - 5 лет – серия из 7 (те же движения, а также присесть, встать прямо, опустив руки).

Результаты диагностики заносятся в сводную таблицу.

Уровни освоения программы:

Высокий уровень – дети правильно выполняют все задания, не испытывают затруднений, воспроизводят максимальное количество слов и движений.

Средний уровень – дети испытывают незначительные затруднения при выполнении заданий, иногда прибегают к помощи взрослого, объем запоминаемого материала снижен.

Низкий уровень – при выполнении заданий дети прибегают к помощи взрослого, допускают значительные ошибки.

3. Организационный раздел

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Требования к условиям реализации Программы включают требования к психолого-педагогическим, кадровым, материально-техническим и финансовым условиям реализации Программы, а также к развивающей предметно-пространственной среде.

Условия реализации Программы должны обеспечивать полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

В целях эффективной реализации Программы должны быть созданы условия для: профессионального развития педагогических и руководящих работников, в том числе их дополнительного профессионального образования; консультативной поддержки педагогических работников и родителей (законных представителей) по вопросам образования и охраны здоровья детей, в том числе инклюзивного образования (в случае его организации); организационно-методического сопровождения процесса реализации Программы, в том числе во взаимодействии со сверстниками и взрослыми.

Описание обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

Методический кабинет и музыкально-физкультурный зал оборудованы в соответствии с принципом необходимости и достаточности для реализации образовательного процесса, а также обеспечения разнообразной двигательной активности и музыкальной деятельности детей дошкольного возраста. В образовательной деятельности используются спортивное оборудование и инвентарь, музыкальные инструменты, музыкальный центр. Для эффективной организации образовательного процесса в ДОУ создана система информационного обеспечения, включающая компьютеры, объединенные в локальную сеть, сканеры, принтеры, мультимедийный проектор, интерактивную доску. Созданы собственные информационные ресурсы, сайт, имеются электронные каталоги по определенным тематикам (музыка, краеведение, изобразительная деятельность и др.).

В качестве помещения для занятий по логопедической ритмике используется музыкальный (физкультурный) зал дошкольного учреждения.

Технические средства для подготовки и проведения занятий: телевизор, видео-, аудио-, CD- проигрыватели; фортепиано; детские музыкальные инструменты; шумовые игрушки; кисточки; массажные и резиновые разноцветные мячики; природный игровой материал (морские камушки, ракушки, палочки различной фактуры, орешки, каштаны, желуди, сушеные листья, шишки); наборное полотно с тематическими комплектами; кубики и таблицы с ритмосхемами; мягкие, резиновые игрушки.

Для реализации Программы имеется необходимое оборудование и методические и дидактические материалы.

Музыкально-игровое оборудование в музыкальном зале:

Фортепиано

Музыкальный центр

Видеосистема, проектор

Аудивизуальные пособия с записями классической музыки и детского музыкального репертуара:

Шапочки (овощи), бубен, барабан, бубенцы, трещетка, треугольник, медные колокольчики, дудочка, металлофон 15 тонов, ложки деревянные.

Музыкально-дидактические пособия. Электронный ресурс. Подборка песенного материала (флешкарта, диски)

Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Кабинет заведующей, архив нормативно-правовой базы, управленческая литература.

Методический кабинет, библиотека методической и детской литературы, видеотека, фильмотека, подборка обучающих презентаций для педагогов и детей, дидактические пособия для НОД.

Музыкальный (физкультурный) зал: проектор, экран, ноутбук, доска, принтер, компьютер, синтезатор, музыкальный центр, детские музыкальные инструменты, игры, игрушки, Комплект «Детский оркестр» с набором металлофонов, шумовых и ударных инструментов, коллекция дисков с детскими песнями, мультфильмами. Гимнастические скамейки, спортивный инвентарь, массажные дорожки, сенсорные мячи, спортивный уголок.

Групповые помещения. Для организации работы по развитию звуковой культуры речи в группах созданы Центры развития речи, в которых организованы разнообразные практические, наглядные, методические материалы для решения всех задач по развитию звуковой культуры речи. Среди них:

альбомы на разные звуки;

предметные картинки;

упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики с картинками;

атрибуты для формирования правильной воздушной струи,

картотеки чистоговорок, скороговорок, речевых игр, стихов-диалогов и др.

разнообразные речевые игры.

Коридор детского сада: выставки детских работ.

Ребенок:

повторяет за педагогом и отражает ритмичность движения в музыкально-образных играх и гимнастике;

сосредоточивается на выполнении конкретной задачи, подражая педагогу. Понимает сущность заданий; общается в диалоге с педагогом;

знает последовательность движений, слов (даже если это повтор за педагогом) в каждом конкретном задании и подчиняет этому свои движения;

умеет расслабляться и напрягаться, управлять своей мимикой вместе с педагогом;

произносит звуки и слоги на выдохе вместе с педагогом;

знает и выполняет пальчиковые фигуры, подражая педагогу; подчиняет действия музыкальному и речевому ритму.

Материально – техническое обеспечение

Требования к материально-техническим условиям реализации Программы включают: требования, определяемые в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами;

требования, определяемые в соответствии с правилами пожарной безопасности;

требования к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
оснащенность помещений развивающей предметно-пространственной средой;
требования к материально-техническому обеспечению программы учебно-методический комплект, оборудование, оснащение (предметы).

Информационно – образовательные ресурсы

Для реализации данной программы используются: видео (аудио) записи, фонограммы, CD, DVD диски, учебные материалы на цифровой основе (цифровые образовательные ресурсы): интернет-журнал «Современное дошкольное образование: теория и практика» <http://sdojournal.ru>;

научно-популярный журнал «Обруч» <http://www.obruch.ru>;

сайт «Всё для детского сада» <http://www.ivalex.vistcom.ru>;

сайт «Воспитание детей дошкольного возраста в детском саду и дома» <http://doshvozrast.ru>;

«Детский сад.ру» <http://www.detskiysad.ru> (представлены сведения о физическом развитии детей, об основах детской гигиены, о значении детских игр в воспитательном процесс);

педагогическая библиотека <http://pedlib.ru> (собрание литературы по педагогике, и ее прикладным отраслям, имеющим отношение к воспитанию и обучению детей).

Кадровое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Логоритмика» реализуется музыкальным руководителем и учителем-логопедом.

Список использованной литературы.

1. Картушина М. Ю. Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 3-4 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2005;
Картушина М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2004;
2. Коноваленко В. В., Коноваленко С. В. Развитие связной речи. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000;
3. Кузнецова Е.В. Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи. - М.: Издательство ГНОМ и Д, 2002;
4. Нищева Н. В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001;
5. Ткаченко Т. А. Учим говорить правильно. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2003;
6. Филичева Т. Б., Чиркина Г. В. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с фонетико-фонематическим развитием. – М.: Школьная Пресса, 2002;
7. Хрестоматия для маленьких/Сост. Л.Н.Елисеева. - М.: Просвещение, 1987;
8. Цвынтарный В.В. Играем, слушаем, подражаем – звуки получаем. СПб.: Издательство «Лань», 2002;
9. ЛОГОРИТМИЧЕСКИЕ МИНУТКИ Тематические занятия для дошкольников
10. Авторы-составители: Кныш Вера Анатольевна, Комар Инна Ивановна, Лобан Елена Борисовна, Дудик Юлия Владимировна
11. Алябьева Е. А. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения, методическое пособие – М., ТЦ СФЕРА, 2005

Дополнительная общеобразовательная программа социально-гуманитарной направленности «Логоритмика»

Педагог д/о

[illegible]

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 651630489533221723568905051781519580762169777252
Владелец Былинкина Елена Александровна
Действителен с 16.07.2024 по 16.07.2025