

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Савинский детский сад «Мечтатели»

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
от «21» августа 2024 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО:
Заведующий МАДОУ «Савинский
детский сад «Мечтатели»



Е.А. Былинкина
«21» 08 2024г

Дополнительная образовательная программа
«Театральный кружок «Я + ТЕАТР»
(художественно-эстетическое направление)

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации - 1 год

Музыкальный руководитель:
Иволина Оксана Александровна

д. Ясыри, 2024г.

Пояснительная записка

Актуальность программы.

Театр – это игра. Игра эмоций, событий, ощущений, цвета, музыки. Это возможность побыть совершенно другим человеком и даже животным, а то и вовсе выдуманным сказочным персонажем. А при работе с детьми это не только замечательное развлечение, но и отличный способ решения многих воспитательных проблем, потому что игра – именно то, что дети любят больше всего на свете.

Театрализованные игры – один из самых доступных способов приобщения ребенка к искусству. Они не только развлекают, радуют, смешат – они способствуют всестороннему развитию. Развиваются речь, память, координация, вырабатываются такие полезные свойства характера, как целеустремленность и старательность, пополняется словарный запас и формируется культура речи. Театрализованная деятельность дает возможность познакомиться с окружающим миром в его многообразии, становится неисчерпаемым источником развития эмоциональной стороны, восприимчивости ко всему новому, раскрытия многогранности личности ребенка, его индивидуальности и творческого потенциала. Одновременно с этим театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к культуре, литературе, музыке. Даже у самых застенчивых под влиянием вдохновения формируется желание проявить себя, а у «задир» – уважительное отношение к друзьям. Именно по этим причинам театрализованная деятельность была и остается популярной при работе с детьми.

Цели и задачи программы.

Цель программы: развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Основные задачи программы:

Обучающие:

- научить детей элементарным актерским навыкам; совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность детей через постановку этюдов, сенок, импровизаций, спектаклей;
- познакомить детей с театральной терминологией;
- познакомить детей с различными видами театра.

Воспитательные:

- воспитание культуры поведения на сцене и за кулисами;
- воспитание чувства коллективизма.

Развивающие:

- развивать умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции;
- развивать творческое мышление, воображение, память;
- развивать речевой аппарат, пластическую выразительность;

- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа;
- развитие навыков общения и коллективного творчества.

Занятия театральной деятельностью требуют от ребенка некоторой решительности, систематичности в работе и трудолюбия, но все эти «вложения» с лихвой окупаются получаемым эффектом. Раскрепощение, повышение самооценки, умение точно формулировать свои мысли, творчески подходить к решению проблем, мужество признавать ошибки и даже способствовать достойно принять успех – вот чему научит театрализованная игра. Внутренний мир ребенка станет богаче, а его личность получит гармоничное развитие.

Интеграция образовательных областей.

Театрализованная деятельность способствует тому, чтобы сделать жизнь детей в группе увлекательнее, разнообразнее. Используя театрализованную деятельность в системе обучения детей в ДОУ, педагоги могут решать комплекс взаимосвязанных задач по областям:

Образовательные области	Комплекс взаимосвязанных задач
Познавательное развитие	<ul style="list-style-type: none"> - развитие разносторонних представлений о действительности (разные виды театра, профессии людей, создающих спектакль); - развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата.
Социально - коммуникативное развитие	<ul style="list-style-type: none"> - формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе театральной деятельности; - воспитание культуры познания себя (эмоциональные состояния, личностные качества, оценка поступков и пр.); - воспитание у ребенка уважения к себе, сознательного отношения к своей деятельности; - развитие эмоций; - воспитание этически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе.
Речевое развитие	<ul style="list-style-type: none"> - содействие развитию монологической и диалогической речи; - обогащение словаря: образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов и пр.; - овладение выразительными средствами общения: словесными (регулируемостью темпа, громкости, произношения, интонации и др.) и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами).

Художественно-эстетическое	Музыка, хореография: - умение слышать в музыке эмоциональное состояние и передавать жестами, мимикой, оценивая и понимая характер героя, его образ; - согласование действий и сопровождающей их речи; - умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа; - выразительность исполнения основных видов движений.
----------------------------	--

Формы и методы обучения.

1. **Театрально-игровое.** Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.
Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.
2. **Музыкально-творческое.** Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.
Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.
3. **Художественно-речевое.** Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.
Содержит: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.
4. **Основы театральной культуры.** Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве.
Ребенок получит ответы на вопросы:
 - Что такое театр, театральное искусство;
 - Какие представления бывают в театре;
 - Кто такие актеры;
 - Какие превращения происходят на сцене;

- Как вести себя в театре.

5. Работа над спектаклем. Участие в постановках спектаклей. Подготовка декораций, реквизита, афиши (сами придумываем, рисуем, клеим!).

Взаимодействие с семьями воспитанников.

Программа Театрального кружка подразумевает тесное сотрудничество с родителями (законными представителями) воспитанников.

Основные формы работы с семьей:

- организационная встреча (цели, задачи, результаты мастерской, требования к посещению и выполнению домашних заданий);
- творческие мастерские - привлечение родителей к изготовлению сценических костюмов, декораций, масок и атрибутов;
- домашние задания (разучивание слов героев, совместное чтение и просмотр мультфильмов по прочитанному материалу).

Совместная работа педагогов и родителей способствует интеллектуальному, эмоциональному и эстетическому развитию детей, а также вызывает у детей много эмоций, обостряет чувства гордости за родителей, которые участвуют в театрализованных постановках.

Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения с сентября по апрель 2024 - 2025 учебного года в количестве 32 часов. Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность занятия - 30 минут.

Всего в театральном кружке – 10-15 детей.

Предполагаемый результат обучения

- Ребенок знает различные виды театра, правила поведения в общественных местах (театре); различает жанры литературных произведений (сказки, стихотворения, рассказы);
- У ребенка развит устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности (с удовольствием участвует в драматизации знакомых произведений, создавая образ персонажа, пользуется мимикой, жестом, выразительным движением, интонацией);
- Ребенок понимает основные эмоциональные состояния другого человека и умеет выразить свое состояние;
- Ребенок умеет связно и выразительно пересказывать сказки, рассказы, стихотворения; умеет придумывать сказке новое начало, конец, изменять героев; может выстроить сюжет в соответствии с заданной темой, соблюдая структурные элементы высказывания (начало, середина, конец); охотно поддерживает беседу с взрослым и сверстниками; формулирует полные предложения.

Учебно-тематический план

№	Перечень тем	Количество практических часов	Средства обучения
1	Театральная азбука - беседы о театре, о театральных профессиях, о правилах поведения в театре	3	Видеотека презентаций, мультфильмов о театре. Дидактический материал по темам.
2	Игровая деятельность - словесные, подвижные, дидактические игры, этюды	4	Атрибуты, необходимые для проведения игры
3	Драматизация - Основы актерского мастерства. Самостоятельная театрализованная деятельность. Пантомимика. Песенное творчество. Танцевальное творчество.	8	Этюды, фонограммы, атрибуты необходимые для упражнений, костюмы, декорации. Выбор средств и предметного окружения по собственному замыслу
4	Работа над спектаклем	17	Фонограмма, реквизит, декорации, элементы костюма, литературный материал
ИТОГО		32 часа	

Календарно-тематический план дополнительной образовательной программы Театральный кружок «Я+ ТЕАТР»

Месяцы	Тема	Цели	Кол-во часов
Сентябрь	Диагностика	Выявить уровень детей: основы театральной культуры, эмоционально-образное развитие, музыкальное развитие, основы коллективной творческой деятельности	1
Октябрь	«Мир театра»	- Что такое театр? - Виды театров. - С чего начинается театр. - рассматривание иллюстраций, беседа «Виды театров», «Устройство театра»; - сюжетно-ролевая игра «Театр»	1

	Действия с воображаемыми предметами	- Беседа; - упражнение на дыхание и на артикуляцию «Мыльные пузыри». - игра «Представь себе»; - игра «Воображаемый оркестр»; - игра – пантомима «Шепот и шорох»; - разыгрывание этюда на выражение эмоции «Огорчение», «Радость»	1
	Работа над сказкой В.Г. Сутеева «Под грибом»	- Знакомство с творчеством писателя – В.Г. Сутеева - знакомство с текстом сказки, распределение ролей; - Упражнение на дыхание «Насос»; - работа над скороговорками; - игра «Утро в деревне»	1
	Работа над сказкой В.Г. Сутеева «Под грибом»	Постановка массовых сцен	2
Ноябрь	Работа над сказкой В.Г. Сутеева «Под грибом»	Постановка массовых сцен	1
	Работа над сказкой В.Г. Сутеева «Под грибом»	Изготовление афиши и декораций к спектаклю	1
		Генеральная репетиция	2
	«Приглашаем всех в театр»	Показ сказки на празднике «День Матери»	1
Декабрь	Культура и техника речи	- Артикуляционные и дыхательные упражнения «Спать хочется», «Шутка» и т.д.; - работа над чистоговорками; - игра «Птичий двор»; - ролевой театр; - игра «Кругосветное путешествие»	1
	Ритмопластика	Развивать умение попеременно напрягать и расслаблять различные группы мышц «Буратино и Пьеро» Совершенствовать двигательную способность и пластическую выразительность героев. Игра «Цапля», «Солдатики», «Куклы»	1

	Разыгрывание Этюдов	<ul style="list-style-type: none"> - Беседа: «Что такое этюд?»; - артикуляционные и дыхательные упражнения»; - пальчиковая гимнастика; - этюд «Покупка театрального билета»; - этюд «Утешение»; - игра «День рождения» 	1
	Разыгрывание этюдов «Новогодняя импровизация»	<ul style="list-style-type: none"> - Предоставление детям возможности сочинить собственный сюжет и представить его зрителям; - Работа у зеркала; - этюды М. Чистяковой на выразительность жеста: «Тише», «Иди ко мне», «Уходи», «До свидания» 	1
Январь	Театральные профессии	<ul style="list-style-type: none"> - Беседа о театральных профессиях; - необходимые основы актерского мастерства (над чем надо работать, чтобы стать актером) 	1
	Сила голоса и речевое дыхание	<p>Развитие слуха и чувства ритма у детей. Артикуляционная гимнастика игра «Лиса и волк»; дыхательное упр. «Гудок», скороговорки.</p> <p>игра «Ловим комариков»;</p> <p>игра «Волшебный стул»</p>	1
	Мастер-класс по созданию «Театра на ложках» для детей и родителей	<ul style="list-style-type: none"> - Изготовление кукол для театра на ложках; - сочинение сказок с помощью предметов заменителей «Шкатулка со сказками»; - игра «Показываем сказку» 	1
Февраль	Мимика и жесты	<ul style="list-style-type: none"> - Артикуляционная гимнастика; - игра «Дует ветер»; - пальчиковые игры; - игра «Медведь и елка»; - игра «Скопируй позу»; - упражнения на тренировку памяти; - моральные пьески «Упавшая тарелка», «Чужой рисунок». 	1
	Театральная игра	<ul style="list-style-type: none"> - Беседа о театрализованной игре; - Артикуляционные и дыхательные упражнения»; - пальчиковая гимнастика; - упражнение «К нам в гости пришел..»; - упражнение «Яблоко»; - игра «Переглядки»; - мини-инсценировка «Глупый мышонок». 	1

	Слух и чувство ритма	- музыкальная игра «Разное настроение»; -коррекционная ритмика (упражнение на развитие артикуляции, голоса, точное сочетание темпа музыки с ритмом речи); - игра «Веселые подружки»; - игра «Ай, дили!»; - игра «Передай ритм»	2
	Сценическая пластика	-Развивать чувство ритма, быстроту реакции, Координацию движений, выразительность. Развивать фантазию через пластические возможности своего тела. Музыкальная игра «Дирижёр и музыкант», «Зеркало»	1
Март	Работа над музыкальной сказкой «Пожар в лесу»	- Знакомство с текстом сказки, распределение ролей; - работа над текстом	1
		- Репетиция ролей по эпизодам - Артикуляционные и дыхательные упражнения; - пальчиковая гимнастика»; - работа у зеркала «Лисичка подслушивает», «Вкусные конфеты»; - игра «Разное настроения»; - репетиция сказки.	1
Апрель	Работа над музыкальной сказкой «Пожар в лесу»	Репетиция массовых сцен	2
		Сводная репетиция	1
		Изготовление декораций к спектаклю, афиши.	1
		Генеральная репетиция	2
	Показ музыкальной сказки «Пожар в лесу»	Показ музыкальной сказки для ребят среднего и старшего возраста, с приглашением родителей	1
			ИТОГО 32 часа

Показательными выступлениями будут два спектакля:
- Музыкальная сказка В.Г.Сутеева «Под грибом» (ноябрь);
- Музыкальная сказка «Пожар в лесу» (апрель).

Формы подведения итогов

Диагностика.

Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий (приложение № 1)

1. Основы театральной культуры			
	Высокий уровень: 3 балла	Средний уровень: 2 балла	Низкий уровень: 1 балл
1.	Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театральной деятельности. Знает правила поведения в театре	Интересуется театральной деятельностью	Не проявляет интереса к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре
2.	Называет различные виды театра, знает из различия может охарактеризовать театральные профессии	Использует свои знания в театрализованной деятельности	Затрудняется назвать различные виды театра
2. Речевая культура			
1.	Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание	Понимает главную идею литературного произведения	Понимает содержание произведения
2.	Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев	Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев	Различает главных и второстепенных героев
3.	Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения	Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета	Затрудняется выделить единицы сюжета

4.	Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи	В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)	Пересказывает произведение с помощью педагога
3. Эмоционально-образное развитие			
1.	Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев.	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности	Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения
4. Музыкальное развитие			
1.	Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы	Передает в свободных пластических движениях характер музыки	Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки.
2.	Свободно подбирает музыкальные характеристики героев	Самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев	Самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев
3.	Свободно исполняет песню, танец в спектакле	С помощью педагога исполняет песню, танец	Затрудняется в подборе знакомых песен к спектаклю
5. Основы коллективной творческой деятельности			
1.	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем, этюдом, игрой	Проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем, этюдом, игрой

Методическое обеспечение программы дополнительного образования.

- Белюшкина М.Б. и др. Театр детей/учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов, 2021. – 273с.
- Генералова И.А. Парциальная программа художественно-эстетической направленности «Играем в театр». – Издательство «Русское слово», 2023. – 224с.
- Зарнес С. Играем в театр. Пособие для детских садов и школ раннего развития. – М.: КТК Галактика, 2021. – 148с.:ил.
- Кайль Д.Г. Коррекция и развитие эмоциональной сферы детей 6-7 лет: программа театрально-игровой деятельности, планирование, занятия. – Волгоград: Методкнига. – 131с.ил.
- Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: учеб.-метод.пособие, НовГУ имени Ярослава Мудрого. – Великий Новгород, 2006. – 126с.
- Парциальная программа «Театр нравов», авторы составители: Приходько М.Н., Карлаш С.И. - Издательство «Экоинвест», 2021, 169 с.
- Шорыгина Т.А. Беседы о характере и чувствах. Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2013.

Список использованной литературы:

1. Э.Г.Чурилова «Методика и организация деятельности дошкольников»
2. М.Ю.Картушина «Забавы для малышей»
3. А.В.Щёткин «Театральная деятельность в детском саду»
4. М.Б.Зацепина «Развитие ребёнка в театральной деятельности»
5. Т.А.Боровик «Инновационные технологии развития и музыкального восп»
6. И.Каплунова, И.Новоскольцева «Музыка и чудеса.муз-двиг.фантазии»
7. Н.Сорокина «Театр.Творчество.Дети»
8. Е.Мигунова «Театральная педагогика в детском саду»

Примеры оценочного материала

Творческое задание № 1. Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям.

Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

Ход проведения.

1. Педагог вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Педагог поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.

2. Педагог показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе.

Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

3. Педагог предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры.

4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

5. Показ сказки зрителям.

Творческое задание № 2. Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать.

Давать характеристики главных и второстепенных героев.

Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю.

Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь.

Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

Ход проведения.

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему.

Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Педагог предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.

2. Педагог помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

3. Педагог обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).

4. Педагог организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

5. Показ спектакля малышам.

Творческое задание № 3. Сочинение сценария и разыгрывание сказки

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец.

Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки.

Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации.

Ход проведения.

1. Руководитель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Руководитель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору педагога)

Все эти сказки знакомы детям и гостям. Педагог предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказку, нужно придумать новый сюжет.

- Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).

- Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

Педагог предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

3. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

4. Показ спектакля гостям.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 651630489533221723568905051781519580762169777252

Владелец Былинкина Елена Александровна

Действителен с 16.07.2024 по 16.07.2025